

Musik für die Engel 40 Jahre Paulus-Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart, der Schöpfer großer Opern und Sinfonien, Pianist und Geiger, Komponist von Konzerten, Klaviermusik, Kammermusik und Chorwerken – dass er auch ein nennenswertes Verhältnis zur Orgel hatte, ist längst nicht allgemein bekannt. Schließlich sind kaum Orgelwerke aus seiner Feder überliefert. Dennoch lohnt es, sich dem Thema „Mozart und die Orgel“ zu nähern.

Die entzückenden Miniaturen, die der achtjährige Wolfgang Amadeus Mozart für Orgel hinterlassen hat, aufgekritzelt in das sog. "Londoner Skizzenbuch", nötigen heute noch jedem Mozartfan eine gehörige Portion Bewunderung ab. Sein Vater, Leopold Mozart schrieb damals von seinem Sohn: alle würden „sein Orgelspiel weit höher schätzen als das Klavierspielen“.

Aber auch die Werke der Salzburger ("Exultate, jubilate") und späten Wiener Ära sind Meilensteine in der Musikgeschichte. Mozart, der aus der Begeisterung heraus die Orgel als "Königin der Instrumente" bezeichnete, hat manches Werk für Tasten ihr auch zugeordnet.

DUO VIMARIS: Mirjam Meinhold, musiziert auf der Altblockflöte und singt (Deutsches Nationaltheater Weimar) Sopran und **Dr. Wieland Meinhold**, Thüringer Universitätsorganist, ist auf der Orgel zu hören. Das DUO VIMARIS spielt seit über dreißig Jahren mit länder- beziehungsweise themenspezifischen Programmen erfolgreich in Deutschland sowie im europäischen Ausland.

Das Konzert MOZARTIANA am Sonntag, 22. September 18.00 Uhr in der Evang. Pauluskirche Ettlingen beinhaltet geistliche Werke Mozarts. Neben zierlichen eleganten Flöten-Sonatinen Vokales wie "Ridente la calma", "Ora pro nobis" und die berühmte, positiv in Dur leuchtende



**Evang. Pauluskirche Ettlingen (Schlesierstraße 1)
Sonntag, 22. September 2024, 18 Uhr**

Vor dem Konzert um 17:15 Uhr direkt am Spieltisch:

„Klangmajestät – Besuch bei der Königin“

Dr. W. Meinhold erläutert Aufbau und Klangfarben der 40jährigen Peter-Vier-Orgel in Wort & Ton

MOZARTIANA

Festkonzert anlässlich des 40. Geburtstages der Vier-Orgel

Musik von Wolfgang Amadé 1756 - 1791



DUO VIMARIS

Mirjam Meinhold Sopran und Blockflöte

(Dt. Nationaltheater Weimar)

Wieland Meinhold Orgel

(Universitätsorganist Weimar)

Am Ende bitten wir Sie um eine von Herzen kommende großzügige Spende, die einer Eintrittskarte entsprechen darf

Solomotette "Exultate, jubilate" kommt auch das betörend schöne Andante F-Dur, die Introduction und Fuge C-Dur zur Aufführung.

Vor dem Konzert um 17:15 Uhr direkt am Spieltisch: "Klangmajestät - Besuch bei der Königin". Für alle Orgelinteressierten erläutert Wieland Meinhold Aufbau und Klangfarben der 40-jährigen Peter-Vier-Orgel in fünfzehn Improvisationen, sowie Ausschnitten seiner Kompositionen „Orgel-Farben-Wege“ und „Hommage á Sebastien Drei Metamorphosen“.

Herzliche Einladung!

Dr. Wieland Meinhold / Gerhard Becker